**Использование игровых упражнений в логопедической работе с детьми.**



Огромная роль в развитии и воспитании ребенка принадлежит игре – ведущему и важнейшему виду деятельности в дошкольном возрасте. Она является эффективным средством формирования личности дошкольника, его морально - волевых качеств, в игре реализуются потребность воздействия на мир, вызывает существенное изменение в психике. А.С. Макаренко так характеризовал роль детских игр; " Игра имеет важное значение в жизни ребенка, имеет тоже значение, какое у взрослого имеет деятельность работа, служба. Каков ребенок в игре, таким во многом он будет в работе. Поэтому воспитание будущего деятеля происходит, прежде всего, в игре... "

Современные требования к подготовке детей к школе, ритм и темп жизни, социальный заказ родителей зачастую заставляют превращать логопедические занятия в настоящие уроки. И уже с 5-6 лет занятия превращаются в учебу.

Все-таки не стоит забывать, что ведущей деятельностью дошкольников является игра. А против природы, как говорится, не попрешь.

Не секрет, что логопедические занятия являются одними из самых сложных для детей. Дети не осознают их значимость, а значит, имеют низкую мотивацию к занятиям. И еще дети, посещающие логопеда, имеют несравнимо большую нагрузку, чем дети, которые не нуждаются в логопедической помощи.

В данной статье я хочу поделиться некоторыми игровыми приемами, которые способствуют поддержанию интереса детей к занятию, формированию положительной мотивации и познавательного интереса.

**Игровой метод**- это основной метод работы с детьми. Во время игр дети овладевают навыками и умениями правильной речи, а также другими видами деятельности. Игра должна сделать сам процесс обучения эмоциональным, действенным, позволить ребёнку получить собственный опыт.

Общая**цель** коррекционно- развивающей работы- освоение детьми коммуникативной функции языка в соответствии с возрастными нормативами.

Коррекционная работа над звукопроизношением у детей состоит из трёх этапов:

* развитие моторики речевого аппарата;
* отработка правильного произношения звуков ( постановка звуков);
* автоматизация и дифференциация звуков речи до степени автоматизма в спонтанном речевом потоке.

Известно, что самым трудным и длительным является третий этап. Как правило, гораздо быстрее и легче можно привести в норму подвижность речевого аппарата и добиваться правильного произношения звуков, чем ввести эти « здоровые » звуки в повседневную речь детей, где отсутствует контроль со стороны специалистов. Нередко дефекты звукопроизношения у детей по тем или иным причинам имеют весьма стойкий характер.

Порой проходят месяцы упорных кропотливых занятий, прежде чем ребёнок привыкает к новым звукам с правильной артикуляцией. Поэтому необходим квалифицированный и творческий подход в процессе коррекционной работы, не поучать и обучать, а играть с ним, фантазировать, сочинять, придумывать - вот что необходимо ребёнку.

Преодоление недостатков произношения требует определённой системы  и особых методов коррекционной работы. Методика занятий строится с учётом принципа постепенности перехода от лёгкого к  трудному, от простого к сложному. Большое внимание уделяется включению в работу всех анализаторных систем (тактильные, зрительные, слуховые, кинестетические анализаторы), что способствует быстрейшему восстановлению нарушенных функций. Так, работа над развитием переключаемости органов артикуляционного аппарата, направленная на преодоление трудности в освоении слоговой структуры слов, сочетается с движением пальцев рук, выработкой правильного дыхания и интонационной выразительности голоса.



Закрепление поставленного звука в словах сочетается с развитием познавательных процессов: восприятия, внимания, памяти, мышления, а так же овладением навыков звукослогового анализа и синтеза. В период работы по автоматизации звуков в предложениях и связной речи большое внимание уделено развитию воображения. Сочинение чистоговорок, небылиц, загадок, самостоятельное придумывание заданий способствует развитию творческой активности ребёнка. В подготовительный период и на этапе постановки звука больше внимания уделяется развитию артикуляционной моторики, речеслухового внимания, формированию речевого дыхания, коррекции голоса, развитию познавательных процессов, тогда как на этапе автоматизации звука главное - развитие речевой активности ребёнка и формирование навыков фонематического анализа и синтеза.

**Обязательные условия учитываемые на занятии:**

* создание игровой ситуации, в результате которой у ребёнка повышается мотивация;
* установление доброжелательного контакта с ребёнком;
* учёт общего фона настроения и состояния ребёнка;
* создание ситуации успеха;

**На первых этапах занятий игры направлены на:**

1. **Развитие длительного направленного выдоха** ( резкого или плавного), например такие                                 игры, как « Сдуй божью коровку с листочка»,

« Зановесочка», « Ладошки замёрзли »,            « Дымок паровоза», « Погаси свечу»,« Мыльные пузыри», « Забей гол в ворота»,

 « Лодочка », « Песенка » и т.д.



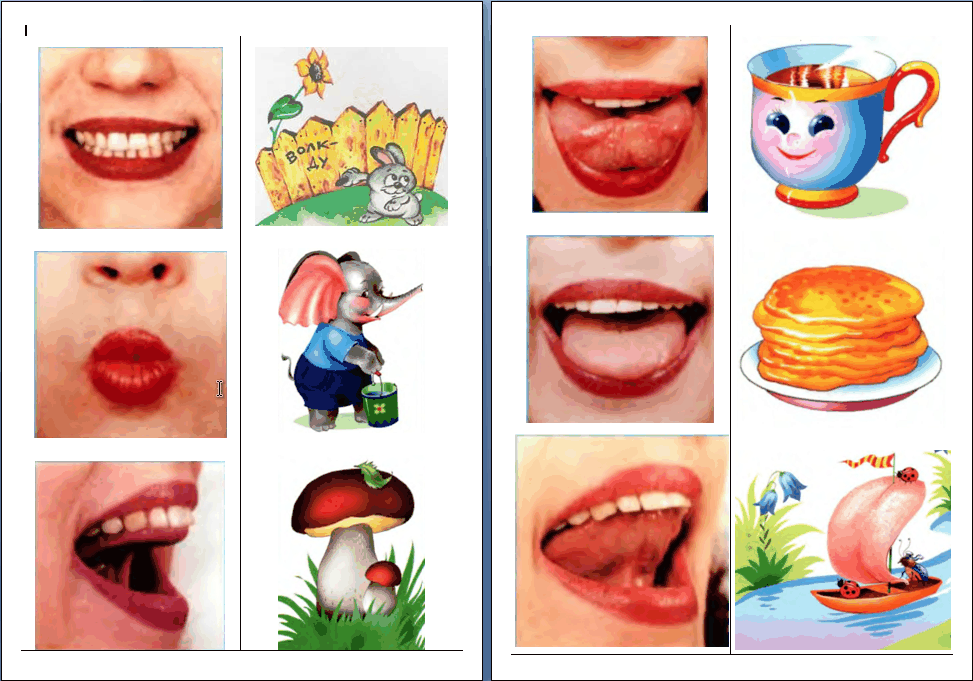
2. **Развитие мелкой моторики** ( сейчас огромное количество книг с пальчиковыми играми.)



3. **Развитие слухового внимания** ( развивать умение определять направление звука,      устойчивость  слухового внимания- определить предмет по звучанию, выполнять действия согласно различному звучанию), такие игры, как « Где звенит колокольчик?»,    « Что звучит в коробочке?», « Куда бросили снежок» ( под словесную инструкцию выполнять движения),« Хлопни так же как я », « Найди такую же коробочку» и т.д.



4.**Развитие артикуляционной моторики** (развивать подвижность языка; переключать движения языка; развивать точные движения языка; развивать умение напрягать и расслаблять мышцы  языка и т.д. )- разнообразные сказки о весёлом язычке.



**На следующих этапах работы, игры на коррекционных занятиях направлены на:**

5. **Развитие лексики и грамматики** (обогащать и активизировать словарь; развивать грамматический строй речи; составлять 2х-3хсловные предложения)- богатый материал по этому разделу имеется в книге Скворцовой  « Логопедические игры» и т.д.

6. **Развитие звукового анализа и синтеза**, через такие игры, как « Конструктор слов», «Магазин», «Назови первый (последний) звук», «Звук заблудился», «Место звука в слове», «Какой звук во всех словах » и т.д.

7. **Развитие фонематического восприятия** (развивать умение дифференцировать сходные звуки), такие игры, как « Твёрдый – мягкий », « Рифмушки»,

« Волшебный домик »,  « Сравни слова» и т.д.

8. Игры на профилактику дисграфии, это « На что похожа буква?», « Найди все правильные буквы », « Чего у буквы не хватает?»,  « Сложи букву» и т.д.

**Работая в этом направлении, я сделала следующие выводы о значении игр в развитии детей с нарушениями речи:**

1. Игры отвлекают внимание ребёнка от речевого дефекта и побуждают его к общению.
2. Освобождают детей от утомительной, неестественной для их возраста неподвижности на занятиях.
3. Помогают разнообразить виды деятельности детей на коррекционном занятии по всем разделам программы, включая в работу различные уровни регуляции.
4. Развивают общую и мелкую моторику, умение ориентироваться в пространстве.
5. Помогают проводить работу над развитием просодических ( мелодико- интонационных ) компонентов речи.
6. Игры развивают и нормализуют эмоционально - волевую сферу, что особенно важно для детей с СДВГ.

Всё это способствует лучшему функционированию речевых органов и оказывает положительное влияние на выработку у детей правильных речевых навыков.

Задача логопеда совместно с родителями убедить  ребёнка в том, что речь можно исправить, можно помочь ребёнку говорить не хуже, чем сверстники. Важно заинтересовать ребёнка так, чтобы ему самому захотелось участвовать в процессе коррекции речи. А для этого занятия не должны быть скучными, как урок, а должны стать интересной игрой.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Учитель-логопед

МБУ «ЦПП»

О.А. Бирих